

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Фоминичская средняя общеобразовательная школа»

«Пасхальная радуга -2017»
Конкурс методических разработок педагогов

МАСТЕР-КЛАСС



'ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАСХАЛЬНОГО ЯЙЦА'

Методическая разработка
учителя начальных классов
Хритошиной Л.Н.

Фоминичи, 2017 г.



МАСТЕР-КЛАСС.

Смешанная техника: папье-маше и тестопластика.

Поделка «Пасхальное яйцо».

Автор: Хритошина Любовь Николаевна, учитель начальных классов, МКОУ «Фоминичская СОШ»

Описание: данный мастер-класс предназначен для обучающихся, педагогов, родителей и творческих людей.

Назначение: украшение, подарок.

Цель: изготовление поделки в смешанной технике: папье-маше и солёное тесто.

Задачи:

- познакомить с техниками: папье-маше и тестопластика;
- формировать интерес к лепке из солёного теста и работе с бумагой в технике папье-маше;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе;
- воспитывать желание делать приятное родным и близким.



А. Плещеев

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Повсюду благовест гудит.

Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,

И руки рвутся из оков,

И зеленеет ближний лес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,

И одеваются поля...

Весна идёт, полна чудес!

Христос воскрес! Христос воскрес!



Апрель – светлый месяц, месяц Пасхи. В этом году Праздник праздников и Торжество торжеств – Пасха приходится на 16 апреля. Перед самой полночью торжественный благовест возвещает нам о наступлении великой минуты Светоносного Праздника. «Христос воскрес!» - «Воистину воскрес!» Светлое Христово Воскресение или Пасха – самый главный праздник православного года. В этот день отмечается воскрешение из мёртвых Сына Божьего Иисуса Христа. Победу добра над злом, света над тьмой, жизни над смертью символизирует этот православный праздник. И вся природа радуется приходу весны, пробуждается от долгого зимнего сна.

Дорого яичко ко Христову дню

Яйцо – символ Пасхи, символ возрождения, символ новой жизни. Раньше в народе так говаривали: «Дорого яичко к Христову дню». Пасхальные яйца дарят на Пасху родственникам, друзьям, знакомым и просто прохожим, чтобы доброта, пройдя по кругу, возвращалась обратно к вам. В древнейших представлениях многих народов мира яйцо также воплощало в себе источник жизни. Греки и римляне считали, что Вселенная возникла из яйца. Яйцо объединяло целую череду магических действий в единый ритуал: прежде чем выгнать скот в поле, гладили каждую лошадь по хребту от головы до хвоста крашеным яйцом, приговаривая при этом: «Как яичко гладко и кругло, так моя лошадушка будь гладка и сыта». При постройке дома яйцо замуровывали в фундамент, чтобы оно оберегало дом и хозяев от всех бед. Простолюдины в этот день не только катали яйца, обменивались ими, но и в обязательном порядке «бились». При битье выигрывал тот, у кого скорлупа яйца оставалась целой, он забирал себе и треснувшее яйцо соперника. Эта традиция сохранилась до наших дней. С Пасхой связано множество народных обычаев. Например, деревенские девушки умывались водой с крашеного яйца, чтобы быть румяными. Накануне Пасхи родители прятали в саду крашеные, а потом говорили детям, что их принёс пасхальный заяц.



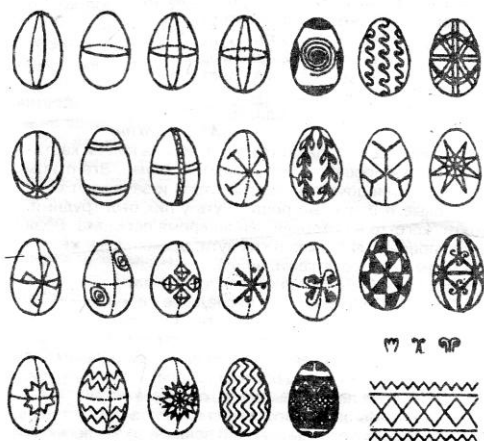
На Руси раздавали не только куриные или гусиные яйца, но и деревянные расписанные по золоту яркими красками, применяя растительный и геометрический орнамент. Впоследствии яйца стали изготавливать из глины, мрамора и иных материалов.

Яйца красят в разные цвета и дарят со словами: «Христос воскрес!» В ответ следует сказать: «Воистину воскрес!» — и расцеловаться в знак

всепрощения и любви к близким. Пасхальное яйцо с помощью кисточки и обычных красок можно превратить в настоящее произведение искусства! Красить яйца к Пасхе – древний обычай, уходящий корнями в глубину веков. Многие великие художники к пасхальным праздникам расписывали яйца сюжетами на библейские темы. Такие «именные» яйца, подвешенные на шёлковых шнурках, назывались писанками и стоили немалых денег. Чтобы такое творение жило долго, не издавая неприятного запаха, с помощью иглы делались маленькие отверстия в яйце, и содержимое аккуратно выдувалось. Однотонно окрашенные яйца – это крашенки. Крашенки обычно делают красного цвета, чтобы напомнить о пролитой за нас крови Иисуса Христа.



Существовал целый ритуал приготовления яиц. Готовили их в особый день. Считалось, что лучше красить в четверг. Воду было принято брать снеговую или чисто родниковую, и вставать надо было утром рано, идти за водой, постепенно сосредоточившись, не поворачиваясь ни назад, ни в сторону и ни с кем не вступать в разговор. Прежде чем приступить к окраске яиц, надевали праздничный народный костюм. Раскрашивали яйца восковым способом растительными красками. Желтую краску добывали из дикорастущих яблонь, цветов бузины, шелухи лука; синюю – из луковичных растений-толкачиков, из сушеных цветов синей мальвы; голубую – из весенних цветов «барашка», зеленую – из сережек осины, мха, из ягод



черники или ее смеси с дикорастущей бузиной и раствором желтой краски. Черную выработывали из коры ольхи. А для обесцвечивания краски применяли свекольный квас. Для нанесения на яйцо прорисовки-рисунка мастерицы использовали простой инструмент – металлическую трубочку, прикрепленную к деревянной палочке. Раскраска шла в строгой последовательности, начинали от светлых тонов, заканчивая более темными. Орнамент пасхальных яиц был самым разнообразным: геометрическим, растительным, изображающим мир зверей и птиц. В 19 веке «крашенки» делали из цветного стекла, хрусталя, самоцветов. Особой техникой, напоминающей эмалевую, расписывали фарфоровые яйца. Говорят, что «писанка» - письмо к Богу, «родимое пятнышко» народа. Согласно легенде, зло и добро на земле зависят от «писанок»: в год, когда «писанок» делается мало, ослабевает цепь прикованного в подземной пещере злого чудовища, и по земле распространяется зло. Когда же их много, то цепи снова натягиваются, и добро и любовь побеждают зло.



В 1885 г. по заказу императора III мастера ювелирной фирмы Карла Фаберже изготовили пасхальное яйцо с сюрпризом внутри. Яйцо предназначалось в подарок императрице Марии Федоровне. С тех пор пасхальный императорский заказ стал традиционным: каждый год коллекция царской семьи пополнялась новым ювелирным чудом. К 1918 г.



фирмой Фаберже для императорского дома было создано 50 пасхальных яиц, большинство из которых было продано за границу. До наших дней сохранились 42 яйца знаменитой «императорской серии», десять из них хранятся в Оружейной палате Московского Кремля.

Кулич является символическим изображением Голгофы – холма в окрестностях Иерусалима, на котором распяли Христа. Изготовление кулича было одной из самых важных ритуальных обязанностей хозяйки, так как от того, насколько удался кулич, зависела судьба семьи. Если он хорошо поднялся и вышел ладный, то в семье будет все хорошо. А если тесто в печи не подошло или растрескалась корка, надо ждать несчастья.



Солёное тесто – это необычный материал, из которого можно делать замечательные подарки, которые будут радовать вас долгое время. Всё необходимое для работы вы найдёте у себя дома. Тесто быстро и легко готовится, легко лепится и не требует больших материальных затрат. Существует несколько рецептов приготовления теста, но люди, которые систематически работают с таким материалом, часто экспериментируют, добиваясь прочности, пластичности. Ещё этот материал можно красить и получать цветное тесто. Для покраски можно купить пищевой краситель или использовать гуашевые краски.

Рекомендации:

Добавляя растительное (подсолнечное) масло в тесто вы получите эластичность, добавляя клей ПВА – прочность. Чтобы скрепить детальки между собой используйте воду, храните тесто в холодильнике в целлофановом пакете. Сушите изделие при комнатной температуре. Используйте прозрачный лак, для окраски - темперные или акриловые краски. Всегда можно найти под рукой приспособления для оттиска на тесте, делая причудливые узоры. Бисер, пайетки и другие украшения также пригодятся в работе. Но помните: как бы ни прочно было ваше изделие, оно при падении разобьётся.

Рецепт:

Чаще всего я в работе использую самый простой рецепт:

- 1 стакан муки высшего сорта,
- 1 стакан соли «экстра»,
- немного воды.

Порядок приготовления:

- всыпаем в ёмкость муку и соль, затем всё перемешиваем;
- добавляем воды и замешиваем крутое тесто, хорошо разминая руками, пока не станет мягким и однородным (если добавите масло и клей, то опять хорошо перемешайте);
- затем тесто кладём в целлофановый пакет и отправляем в холодильник как минимум на 1 час (если вам не удалось поработать сегодня, то тесто не потеряет своих качеств в холодильнике несколько дней);
- во время лепки из пакета всё тесто не вынимайте, т.к. оно быстро сохнет и трескается;
- детали между собой смачивайте водой, вода выполняет функцию клея;
- если вы делаете композицию, то можно разделить работу на законченные сюжеты, т.к. иногда всё изделие сразу не сделаешь. Высушенное изделие с сырым тестом можно соединить, смочив поверхности водой.
- готовое изделие высушиваем при комнатной температуре (можно сушить и в духовке);
- раскрашиваем и украшаем работу по желанию;
- готовое изделие покрываем прозрачным лаком.

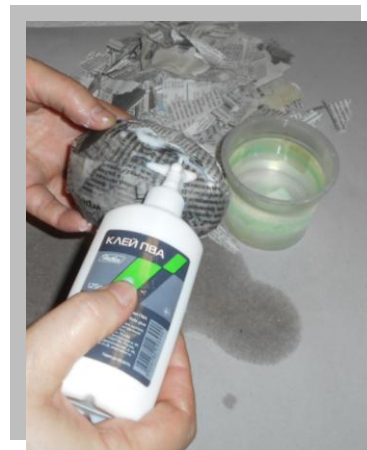
Пошаговый процесс выполнения работы:



Приготовим материалы для изготовления основы: пластиковое яйцо, баночка с водой, клей ПВА, газета. Газету рвём на кусочки небольших размеров. Используя технику папье-маше, начинаем обклеивать яйцо, опуская кусочки газеты в воду и слегка накладывая, их друг на друга.



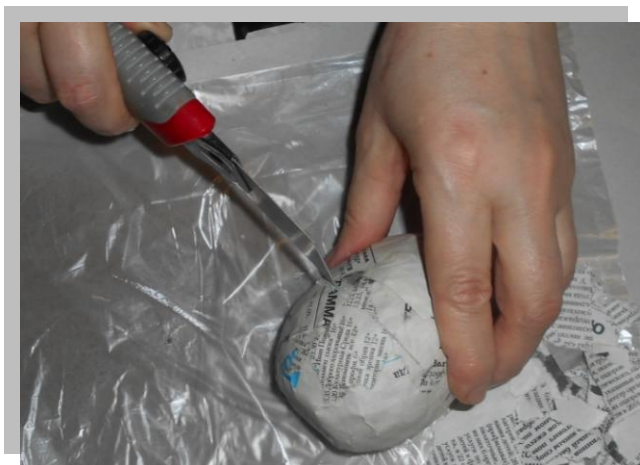
Достаточно обклеить яйцо водной основой 2 раза. Потом продолжаем склеивать газетные кусочки клеем ПВА, добавляя ещё как минимум 3 слоя, но лучше 4, т.к. основа должна быть прочной.



Далее яйцо сушим при комнатной температуре. После полного высыхания, яйцо разрезаем, чтобы достать пластиковую основу. Для этого нам понадобится нож.



Соблюдая технику безопасности, разрезаем бумажное яйцо и вынимаем основу, которую можно использовать снова.





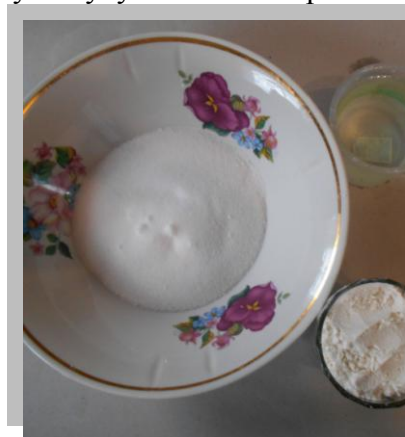
Бумажное яйцо склеиваем с помощью газетных кусочков и оставляем сохнуть при комнатной температуре.



После полного высыхания, яйцо красим водноэмульсионной краской и даём высохнуть. Если есть необходимость, то яйцо красим гуашевой краской, а чтобы она не оставляла на руках следы, используем лак для волос.



Для теста берём пшеничную муку высшего сорта и мелкую соль «экстра» в объёме по 200 г. Два компонента смешиваем в ёмкости и, понемногу добавляя воды, замешиваем тесто однородной массы. Можно для прочности добавить чайную ложку клея ПВА. Замесив тесто, помещаем его в пакет и оставляем на 1 час в холодильнике.



Всё тесто из пакета доставать не надо, оно высохнет и потрескается. Отрывая порционные кусочки теста, создаём образ яйца. Используя подручные средства: фломастеры, пуговицы, стеки и т.д. делаем отпечатки на тесте. Когда работа закончена, ставим поделку сушить при комнатной температуре. Если слой толстый, то на сушку уходит несколько дней. Такие украшения, как пайетки, бисер, лучше применять непосредственно в процессе лепки. Как изделие высохнет, начинаем заниматься росписью.





«Есть надежда» Н. Елисеева
Из страны далёкой
Ласточки летят,
Весело щебечут,
Людам говорят:
«Люди, пробудитесь!
К нам весна идёт!
А с весной и Пасха
Радость нам несёт».
Радость, что из гроба
Наш Спаситель встал!
Детям он и взрослым избавленье дал!

«Он воскрес из мёртвых!» -
Вся земля поёт.
И опять на землю
Скоро он придёт.
Из страны далёкой
Ласточки летят,
Весело щебечут,
Людам говорят:
«Воспевайте, люди:
«Наш Христос воскрес!»».
Есть спасенье людам,
И надежда есть!



Литература

1. Журнал «Педагогическое творчество» №2, 2004 г.
2. Журнал «Педагогическое творчество» №6, 2005 г.